Μάθημα Ιστορίας…με βοηθούς τα …Χελωνονιτζάκια!

Τα Χελωνονιτζάκια είναι μια ομάδα τεσσάρων μεταλλαγμένων χελώνων που ζουν στους υπονόμους της Νέας Υόρκης και προπονούνται από τον δάσκαλό τους, τον αρουραίο Σπλίντερ σε μια ιαπωνική πολεμική τέχνη , ώστε να αντιμετωπίζουν και να πολεμούν τους κακοποιούς, τους απατεώνες και γενικά οτιδήποτε έχει σχέση με το κακό.

Και τώρα θα μου πείτε…τι σχέση έχουν τα χελωνιντζάκια με το μάθημα της Ιστορίας;;; Θα σας αποκαλύψω το μυστικό!!! Τα χελωνονιτζάκια λοιπόν πήραν τα ονόματά τους από τους τέσσερις διάσημους καλλιτέχνες της Αναγέννησης, τον Ντονατέλλο, τον Μιχαήλ Άγγελο (Μικελάτζελο στα Ιταλικά), τον Λεονάρντο (Ντα Βίντσι) και τον Ραφαήλ!

Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΑΣ ΞΕΚΙΝΑ

Άλλοι από αυτούς ήταν διάσημοι γλύπτες, άλλοι ζωγράφοι και αρχιτέκτονες, άλλοι και ζωγράφοι και γλύπτες. Κάποιοι όμως απατεώνες, θέλοντας να μειώσουν τη φήμη και την αξία τους μπέρδεψαν τα έργα τους, και σκέφτηκαν τα πουλήσουν σαν δικά τους με σκοπό να βγάλουν λεφτά. Τώρα λοιπόν, με τα στοιχεία που θα σας δώσουν τα χελωνονιτζάκια, θα πρέπει να ξαναβρείτε ποια έργα αντιστοιχούν σε ποιον καλλιτέχνη, όσο πιο γρήγορα μπορείτε…πριν αυτά πουληθούν!... Είστε έτοιμοι;;;;; Εργαστείτε ομαδικά για να κερδίσετε χρόνο, διαβάστε προσεκτικά τα στοιχεία και καλή επιτυχία!!!!

1) Στον Λεονάρντο Ντα Βίντσι ανήκουν οι παρακάτω πίνακες:

α) Ένας που απεικονίζει ένα άτομο που δεν είμαστε σίγουροι…χαμογελάει; ή μήπως όχι;

β) Σε έναν άλλο πολλοί άνθρωποι μαζί ετοιμάζονται να φάνε…ας κάνω τον σταυρό μου…

γ) Σε έναν άλλο…κάτι σχεδίαζε σε ένα χαρτί….ή μάλλον κάποιον που μπορεί να βρεθεί ταυτόχρονα σε δυο θέσεις…για σκέψου…

δ) Ο πίνακας αυτός μοιάζει με τον καθρέπτη του ..γιατί…σε μεγάλη ηλικία έφτιαξε τον εαυτό του.

2) Στον Ραφαήλ ανήκουν οι παρακάτω πίνακες:

α) Πολύς κόσμος μαζεμένος…μα τι κάνουν; Διαβάζουν;…γράφουν;…. (τοιχογραφία)

β) Σε αυτόν τον πίνακα πολλά πρόσωπα μαζί ….μήπως αλλάζουν όψεις..μήπως μεταμορφώνονται;…

γ) Εδώ βλέπω μια όμορφη….αγγελική θα έλεγα…οικογένεια.

δ) Σε αυτόν τον πίνακα ζωηροί άγγελοι ,,,ανακατεμένοι με άντρες και γυναίκες…κάποια θα νικήσει…

3) Στον Ντονατέλλο ανήκουν τα παρακάτω έργα:

α) Ένα νεαρό αγόρι έχουμε εδώ που μεγάλη δύναμη έχει παρά την ηλικία του.

β) Μια συγκλονιστική στιγμή της εκκλησίας μας παρατηρούμε εδώ.

γ) Βλέποντας αυτό το έργο σκέφτομαι τι ωραίες είναι οι ιππικές βόλτες.

δ) Άγαλμα που το όνομά του θυμίζει έναν από τους Αγίους μας.

4) Στον Μιχαήλ Άγγελο ανήκουν τα παρακάτω έργα:

α) Μια γέννηση του πρώτου απ' όλους …βλέπουμε εδώ.

β) Πολλά πρόσωπα σε πολλές μεριές, παντού γύρω…παρουσιάζονται…

γ) Μεγάλη μάχη,,. Όχι μόνο ανάμεσα σε ανθρώπους.

δ) Στο έργο αυτό η Μάνα με πόνο κρατά τον Γιο της.

Αν τα καταφέρατε και φτάσατε ως εδώ…τότε ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ!!! Μόλις βοηθήσατε τα χελωνονιτζάκια να πάρουν από τα λάθος χέρια τα πολύτιμα έργα!!!

Η δασκάλα σας θα σας ανταμείψει γι αυτό!!!

Οδηγίες

Η δράση αυτή μπορεί να πραγματοποιηθεί μετά την ολοκλήρωση των τριών πρώτων κεφαλαίων της Α΄ Ενότητας, στην Ιστορία της Έκτης ή σαν αφόρμηση για το 1ο Κεφάλαιο της Α΄ Ενότητας. Βοηθάει να υπάρχει ομαδική διάταξη θρανίων στην τάξη, ώστε να δουλέψουν οι μαθητές ομαδικά. Μπορούν να υπάρχουν μέχρι και τέσσερις ομάδες, οπότε κάθε ομάδα θα αναλάβει να…εξιχνιάσει το μυστήριο για έναν από τους τέσσερις καλλιτέχνες, και στη συνέχεια να παρουσιάσουν τα αποτελέσματα στους συμμαθητές τους.

Προτείνεται επίσης τα έργα τέχνης να πλαστικοποιηθούν και να τοποθετηθούν σε ένα τοίχο ή να απλωθούν πάνω στην έδρα , ώστε οι μαθητές κατά τη διάρκεια της δράσης να πηγαίνουν να τα παρατηρούν και όταν έρθει η ώρα να τα παίρνουν από κει. Μετά το τέλος της δράσης , τα έργα μπορούν να συνεχίσουν να διακοσμούν την τάξη.

Πιο συγκεκριμένα:

Μοιράζουμε το παραπάνω φυλλάδιο σε τόσα αντίτυπα όσες και οι ομάδες (προτείνονται τέσσερις ομάδες). Δε δίνουμε καμιά οδηγία, απλά λέμε στους μαθητές να διαβάσουν προσεκτικά, ομαδικά, το φυλλάδιο και να καταλάβουν μόνοι τους τι πρέπει να κάνουν. Ωστόσο εμείς κολλάμε τα 16 έργα στον πίνακα της τάξης ή τα απλώνουμε στην έδρα. Φροντίζουμε να έχουμε καλύψει με ένα χαρτί τα στοιχεία του κάθε έργου, ώστε οι μαθητές να παρατηρούν μόνο τα έργα, και όχι τις πληροφορίες που υπάρχουν από κάτω.

Μόλις όλα τα μέλη όλων των ομάδων ενημερωθούν για το περιεχόμενο του φυλλαδίου, λέμε σε κάθε ομάδα τα έργα ποιου καλλιτέχνη θα πρέπει να βρει. Αφήνουμε κάθε ομάδα να σηκωθεί στον πίνακα ή στην έδρα, να κοιτάξει προσεκτικά τα έργα και να ξανακάτσει στη θέση της για να σηκωθούν κυκλικά όλες οι ομάδες. Αφού έχουν δει όλοι όλα τα έργα, σηκώνεται τώρα κάθε ομάδα και παίρνει ένα ένα ή όλα μαζί (ανάλογα με τον χρόνο που έχουμε), τα έργα που τους αφορούν. Στο τέλος κάθε ομάδα βγάζει το χαρτάκι που καλύπτει τις πληροφορίες σε κάθε έργο . για να δούμε αν πέτυχε τις σωστές επιλογές και παρουσιάζει τα έργα του δικού της καλλιτέχνη στην τάξη. Εάν έχει γίνει λάθος επιλογή συζητάμε τι μας μπέρδεψε και τοποθετούμε το έργο στον καλλιτέχνη που ανήκει.

Παρόμοια δράση μπορείτε να πραγματοποιήσετε και με τους στοχαστές του Διαφωτισμού καθώς και με τους εξερευνητές γεωγραφικών ανακαλύψεων.

Καλή επιτυχία!!!